

Vi möts på
teatern



hösten
2003

Sundsvalls Teaterförening



Välkommen på teater!

Höstens teaterprogram innehåller ett spännande och variationsrikt utbud – vi hoppas att du ska hitta några utsökta pärlor att glädjas åt i höstmörkret.

Riksteaterns stora satsning i höst är föreställningen *Shakespeare & Beckett – Två stjärnor gör två klassiker* med **Thomas Hellberg** och **Björn Gustafson** i huvudrollerna.

I höst kommer även, i anslutning till teaterföreningens 70-årsjubileum, **Moves Per Minute** tillbaka med ett nytt spännande verk, nämligen *En video-visuell streetdance-föreställning* i absolut toppklass.

Otroligt roligt och fartfyllt blir det också, när **Unusual Elements** bjuder på sin blixtrande nycirkusföreställning.

Du som älskar klassisk musik, serverad med en läcker italiensk supé, har än en gång möjlighet att avnjuta en härlig ”spaghettiopera”, *Tutti Frutti*, med **Regina – Stockholms Operamathus**.

Mycket mer om höstens teaterutbud kan du läsa här i programmet.

Om du inte redan är medlem i Sundsvalls Teaterförening, så anmäl dig nu! Information och anmälningstalong hittar du på sid 17-18, där också flera värdefulla förmåner och rabattmöjligheter väntar på dig.

Vi önskar dig en riktigt stimulerande teaterhöst!

Styrelsen för
Sundsvalls Teaterförening



Utbud hösten 03 – översikt

Sundsvalls Teaterförening

15/9 19.00 Matfors FH 16/9 19.00 IOGT-lok. S-vall	MANNEN MED LÄDERBOLLEN – EN SOLDATS BEKÄNNELSE Dramatisk monolog
6/10 19.00 Sundsvalls Teater	KYLA Av Lars Norén
18/10 19.00 Sundsvalls Teater	I ONDA ÄRENDEN – och andra berättelser Av Anton Tjechov och Selma Lagerlöf
2, 3/11 19.00 Sundsvalls Teater	SHAKESPEARE & BECKETT – TVÅ STJÄRNOR GÖR TVÅ KLASSIKER Med Thomas Hellberg och Björn Gustafson
5/11 19.00 Tonhallen	4 – VIDEO-VISUELL STREET- DANCE-FÖRESTÄLLNING Avancerad streetdance-show
9/11 19.00 Konsertteatern 11/11 Lokal ej klar	EN KVÄLL MED MARCUS BIRRO En inspirerande poesiuppläsning
26/11 19.00 Tonhallen	UNUSUAL ELEMENTS Rolig, fartfylld nycirkusföre- ställning
28, 29/11 19.00 Stadshus- salongen	SPAGHETTIOPERA 5 – TUTTI FRUTTI Musik och supé på italienska
10/12 19.00 Sundsvalls Teater	MITT DUBBLA LIV Ett verklighetsbaserat drama med Anita Wall och Lars Lind

Teater Västernorrland

Urpremiär 4/9 i Sollefteå 7-9 /10, 14-16/10 19.00 Konsertteatern	EN RESA MED ULLA BILLQVIST, NÅGONSTANS I SVERIGE En resa med Ulla Billqvist, någonstans i Sverige
Premiär 20/9 Sveateatern	PATRIK 1,5 Komedi om ett homosexuellt par som vill adoptera ett barn
Premiär 4/10 19.00 Sveateatern	DOM STOD OCH DOG En helt vanlig (?) kärlekshistoria
Premiär i novem- ber, spelperiod ännu ej fastställd	AUDIENS En miniklassiker om makt, beroende och frihet



Historisk tillbakablick

– av Curt Bladh –

När tidigare Teaterbolaget stätt för utbudet ändrades allt sedan Riksteaterns Publikorganisation startat 1933. Redan samma år bildades Sundsvalls teater-förening som lokalorganisation till Arthur Engbergs skapelse. Ordföranden blev överläkaren Ernst Svensson; med tiden skulle han bli en av landets mest långlivade på en sådan post: han förblev ordförande till 1966, då en ny epok inleddes.

Engbergs idé att skapa Riksteatern låg i tiden; folkteatertanken hade funnits sedan tidigare, med främst Per Lindberg som företrädare. Tanken var att bredda både utbud och publik, inte bara till numerär utan också social tillhörighet. Dock tog det tid; i februari 1939 hade föreningen 404 medlemmar; tjänstemän och företagare dominerade medlemskaran. Till en början var det resande sällskap – Per Lindberg, Pauline Brunius, Albert Ranft men också Operan och Dramaten – som stod för utbudet, först senare startade Riksteatern egen produktion. Repertoaren var bred; här förekom klassiker som Strindberg och Ibsen men också nyare dramatiker som Vilhelm Moberg. Publiken växte och när antalet föreställningar av samma pjäs ökade – till två, tre, periodvis fyra – införde föreningen ett abonnemangssystem som länge var ryggrad i verksamheten. De kommunala anslagen var som regel begränsade. Hoppas vi en bit fram i tiden kan spelåret 1949-50 tas som exempel. Då spelades "Det gåtfulla leendet", "Kära Ruth", "Köpmannen i Venedig", "Figaros bröllop", "En handelsresandes död" och "Cirkusprinsessan" under hösten. "Min fru går igen", "Brittsommar", "Stenängeln", Cullbergbaletten, "Annie get your gun", "Fabian öppnar portarna" under våren. Publikgenom-snittet var 486 per föreställning. Mest publik drog musikalen "Annie get your gun", men också Shakespeares "Köpmannen". Och 922 besökare kom för att under två kvällar se Artur Millers då nya, i dag klassiska "En handelsresandes död".

Som regel drog förstås operett och komedi störst publik. Det hände att föreningen klagade över utbudet av allför moderna, svårtillgängliga pjäser, som Stig Dagermans "Skuggan av Mart" och Tore Zetterholms "Tiger-Harry". Sådana experiment blev dyra för föreningen. Men å andra sidan drog inte "Glada änkan" så mycket mer publik än T S Eliots kammarkomedi "Cocktailparty"; så helt entydig är inte bilden. Publikrekordet sattes i februari 1956 med Tennessee Williams "Katt på hett plåttak", med Ruth Kasdan och Alnöfödde Gunnar Hellström i huvudrollerna. Pjäsen sågs av 1609 personer under tre kvällar, i praktiken fler än det fanns platser för! Riksteaterns 25-årsjubileum firades i Sundsvall med ett samkväm efter föreställningen av Hjalmar Berg-

mans "Farmor och vår Herre", med Tora Teje som farmor. Hon var inte den enda kända skådespelare som beträdde scenen i Sundsvall. De flesta av tidernas storheter har stått på scenen; Holger Löwenadler, Anders Henriksson, Lars Ekborg, Inga Tidblad, listan kan göras mycket lång.

Mot slutet av 50- och än mer under 60-talet minskade publiken. En ny konkurrent hade kommit: televisionen. Efter några år vände det dock igen, samtidigt som Riksteatern organiserades om genom att inleda samarbete med Svenska Teatern som drevs av Folkets Hus och Folkparkerna. Teaterföreningarna fick en ny rekryteringsbas; i dem skulle ingå inte bara teaterpublik utan också representanter för organisationer och kommuner. I Sundsvall betydde det att Ernst Svensson lämnade ordförandeposten och efterträddes av den socialdemokratiska kommunalpolitikern Torsten Sundin. Det var nu inte den enda förändringen. Ungefär samtidigt uppstod idén om en fast teaterensemble i Sundsvall. Efter en del utredande startade Regionteatern i Härnösand 1972, med Sundsvall som en av sina spelplatser (och länge med Teaterföreningen som arrangör). Samtidigt fortsatte Riksteatern turnera som tidigare.

I början av 70-talet valde Proteatern, en halvt autonom grupp inom Riks under Fred Hjelms ledning, Sundsvall som premiärort. Här satte man upp bland annat Arnold Weskers "Prima liv" och Agneta Pleijels och Ronny Ambjörnssons "Ordning härskar i Berlin".

Vid sidan av Riksteatern och Regionteatern var Dramaten en flitig gäst i Sundsvall under slutet av 70- och början av 80-talet, med Jan-Olof Strandberg som chef. Då fördes också långt gångna diskussioner om etablering av en Dramatenfilial i Sundsvall, dock aldrig förverkligade. Under hela denna period fortsatte Teaterföreningen sitt arbete, både att arrangera föreställningar och bedriva publikarbete. Till och från diskuterades abonnemangssystemet, tills det till sist övergavs. Den organisatoriska basen för föreningen vidgades men uppenbart låg mycket av verksamhetens framgång på en aktiv, engagerad styrelse, och inte minst ordförande. Efter Sundin kom Lars-Erik Mischa och Åke Dahlberg, nu Erik Jonsson, alla med stort engagemang för teatern. Föreningen drabbades senare av vissa ekonomiska problem som under några år lade sordin på verksamheten. Som dock snart återhämtade sig. Mycket har blivit annorlunda sedan Ernst Svensson första gången öppnade ett styrelsemöte i Teaterföreningen. Men mycket är sig också likt: ambitionen att skapa ett så brett, kvalitativt utbud som möjligt och ansträngningarna att göra teatern till en självklarhet och angelägenhet för alla som bor i Sundsvall.

Efter 70 år fortsätter föreningen detta arbete, till Thalias fromma.



Mannen med läderbollen

Illustration: Mikael Olsson



*"En styvt genomförd monolog,
som trollbinder publiken."*

Länstidningen Östersund

Gripande och dramatisk monolog om en mans öde och vårt ansvar som människor.

Sven Månsson är soldaten som under hela sitt liv gjort vad andra sagt åt honom och försvarar sig med att han bara lydde order. Plötsligt kommer det förflutna ikapp honom...

Manus: Ingegerd Monthan
Regi, scenografi, kostym: Åke Hellberg och Charlott Neuhauser
Medverkande: Åke Hellberg
Prod: Riks Gästspel
Arr: IOGT-NTO, Sundsvall
Speltid: 1 tim

- 15 september kl. 19.00
Matfors FH
- 16 september
IOGT-lokalen, Köpmang., S-vall

Alla biljetter

100:-

**Biljetterna släpps
8 september!**



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu





Kyla

Foto: Mathias Johansson



Riks Dramas och Lars Noréns pjäs *Kyla* har blivit en succé bland både publik och kritiker. Det är en pjäs som berör, upp-rör och ställer frågor om oss människor och det samhälle vi lever i.

Kyla skildrar några korta timmar en vanlig sommarkväll i Sverige. Tre unga män driver planlöst omkring; lätt berusade, frustrerade och föraktfulla mot allt och alla i sin omgivning. Deras nynazistiska åsikter gör sig gällande när de stöter på en fjärde pojke med utländsk bakgrund. Snart är de inne i en snabbt snurrande spiral av våld som får ödesdigra konsekvenser. Det är en skrämmande realistisk och skakande pjäs om vår samtid.

Text och regi: Lars Norén
 Medverkande: Björn Bengtsson, Kristofer Fransson, Tito Pencheff & Ulf Rönnerstrand
 Prod: Riks Gästspel i samarbete med RiksDrama
 Arr: Sundsvalls Teaterförening
 Speltid: 1,5 tim

6 oktober kl. 19.00
Sundsvalls Teater

Ordinarie pris	180:-
Pris med scenpass:	
• Enskild medlem	160:-
• Företag/Org.	170:-
Ungdom (max 25 år) och vuxenstud.	80:-



ENTRÉ
 SUNDSVALL
 060-15 54 00
 www.sundsvall.nu





Londa ärenden

– och andra berättelser

av Anton Tjechov
och Selma Lagerlöf



Foto: Lars Sundstrand

Berättarteater i folklig tradition.

Ruskiga spökhistorier och humoristiska berättelser! Skrönor och berättarteater är populära Västanå Teaters signum. Nu med en föreställning där Lagerlöfs och Tjechovs verk skapar många och lustfyllda kårar.

Av Anton Tjechov och Selma Lagerlöf

Regi: Leif Stinnerbom

Medverkande: Tre skådespelare och en musiker

Musik: Magnus Stinnerbom

Prod: Riks Gästspel i samarbete med Västanå Teater

Arr: Sundsvalls Teaterförening

Speltid: 2 tim 20 min inkl paus

18 oktober kl. 19.00

Sundsvalls Teater

Ordinarie pris 160:-

Pris med scenpass:

• Enskild medlem 130:-

• Företag/Org. 150:-

Ungdom (max 25 år)
och vuxenstud. 80:-



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu





Shakespeare & Beckett

– Två stjärnor gör två klassiker

Foto: Joakim Strömholm



En fantastisk helafton.

Björn Gustafson inleder kvällen med en bearbetad version och unik, mycket speciell tolkning av Shakespeares *Macbeth*.

Thomas Hellberg fortsätter med Samuel Becketts pjäs *Krapps sista band*.

Krapp firar varje år sin födelsedag med att spela in en återblick över det år som gått. På sin sextionionde födelsedag bestämmer han sig för att lyssna på ett band han spelat in trettio år tidigare...

MACBETH

Manus: William Shakespeare

Medverkande: Björn Gustafson

KRAPPS SISTA BAND

Manus: Samuel Beckett

Medverkande: Thomas Hellberg

Prod: Riks Gästspel

Arr: Sundsvalls Teaterförening

Speltid: 2 tim och 30 min inkl paus

2 och 3 november kl. 19.00
Sundsvalls Teater

Ordinarie pris	220:-
Pris med scenpass:	
• Enskild medlem	1180:-
• Företag/Org.	200:-
Ungdom (max 25 år) och vuxenstud.	110:-



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu



4 En video-visuell streetdance- föreställning

Foto: JAM



Garanterat en helafoton för alla åldrar!

Locking, breakdance och electric boogie med influenser från modern dans. I 4 skildras de fyra grundelementen – jord, eld, vind och vatten – tillsammans med de fyra årstiderna. Dekoren är digital och består av en vacker, digitalt regisserad videoprojektion.

4 är en unik sammanblandning av uttryck som spänner mellan det vackra och meditativa till de rytmiska explosiva kroppsuttryck som finns inom streetdance.

Publiken möts av fyra olika verk som är sammanlänkade av musikslingsor och hiphop-beats. Liksom att tempot i naturen varierar under året gör tempot i föreställningen det samma. Det går från långsamt till snabbt för att sedan sjunka ihop igen.

Idé och regi: Andreas Derblom och Moves Per Minute

Medverkande: Sex dansare

Koreografi: Moves Per Minute

Videoprod: Deja Kru

Musik: Mattias Haukebö

Prod: JAM i samarbete med Moves Per Minute

Arr: Sundsvalls Teaterförening

Speltid: 1 tim, ingen paus

5 november kl. 19.00
Tonhallen

Ordinarie pris 160:-

Pris med scenpass:

- Enskild medlem GRATIS med anledning av 70-årsjubileet
- Företag/Org. 150:-

Ungdom (max 25 år)
och vuxenstud. 100:-



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu



En kväll med Marcus Birro

Foto: Peter Alendahl



En inspirerande poesiuppläsning.

En kväll med Marcus Birro är ingen vanlig poesiuppläsning. Det är en inspiration, en tröst, ett tips och ett skratt precis i det ögonblick när man behöver det som bäst. Marcus visar att poesi kan vara hur mycket rock 'n' roll som helst.

JAM:s första möte med Marcus Birro var på den egna scenen under Arvika-festivalen sommaren 2002.

– Nog visste vi att Marcus Birro var en grym poet men inte i vår vildaste fantasi hade vi kunnat föreställa oss vad som komma skulle, berättar Emma Kjellander som är projektledare på JAM.

Medverkande: Marcus Birro
Prod: JAM
Arr: Sundsvalls Teaterförening
Speltid: 1 tim

- **9 november kl. 19.00**
Sundsvalls Teater
- **11 november**
Lokal meddelas senare

Ordinarie pris	120:-
Pris med scenpass:	
• Enskild medlem	90:-
• Företag/Org.	110:-
Ungdom (max 25 år) och vuxenstud.	80:-



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu



Unusual Elements

Foto: JAM



En blixtrande nycirkusföreställning av och med det nya unga gardet!

Detta är en actionspackad, fartfylld föreställning med hög musik och starkt utspel. Den är gjord för, och av ungdomar men kan med all säkerhet uppskattas av hela familjen. Videoprojektioner hjälper till att berätta sagan om de unga, kanske lite övermodiga, hjältarna och deras kamp för en bättre värld.

Sakta går världen mot sin undergång. Vattnen förorenas och skogar dör. Allmänt elände helt enkelt... Ett skrik på hjälp ekar ut i den tomma rymden. Då kommer dom, våra hjältar!

Med hjälp av akrobatik, eld, breakdance, luftakrobatik, dans och sång tar de publiken på en resa som de aldrig varit med om. Fem unga pojkar på gränsen att bli män (eller kvinnor...) visar hur olika viljor krockar på resan mot den perfekta föreställningen.

Manus: Jonas Åhnberg

Medverkande: Elon Höglund, Daniel Antonsen, Nicholas Pike, Jonas Åhnberg, Joel Howard

Prod: JAM i samarbete med Unusual Elements

Arr: Sundsvalls Teaterförening

Speltid: 1 tim

26 november kl. 19.00
Tonhallen

Ordinarie pris	180:-
Pris med scenpass:	
• Enskild medlem	150:-
• Företag/Org.	170:-
Ungdom (max 25 år) och vuxenstud.	90:-



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu



Tutti Frutti



Foto: Regina

Spaghettiopera 5 – en italiensk operakompott.

Stockholms Operamathus gästspelar för ovana och vana operabesökare. Mångfald, förundran och oväntade möten är ledorden i föreställningen "Tutti-Frutti". En kavalkad av fantastisk musik med glimtar och scener från många olika verk av bland andra Puccini, Mozart, Donizetti och Verdi.

I biljettpriset ingår en välkomstdrink samt en italiensk tre-rättersmiddag inklusive 2 glas vin alt. alkoholfritt.

Regi: Charlotta Huldt-Ramberg
 Sångare: Henriette Indahl – sopran,
 Charlotta Huldt-Ramberg – mezzosopran,
 Lars Palerius – tenor, Stephen Svanholm – baryton
 Arr: Sundsvalls Teaterförening och Sundsvalls
 Konsertförening
 Medarr: Sundsvalls Stadshus

28 och 29 november kl. 19.00
Stadshussalongen

Ordinarie pris 595:-
 Pris med scenpass:
 • Enskild medlem 565:-
 • Företag/Org. 595:-



ENTRÉ
 SUNDSVALL
 060-15 54 00
 www.sundsvall.nu





Mitt dubbla liv

Foto: Pressens bild



Sarah Bernhardt

Ett verklighetsbaserat drama regisserat av Björn Gustafson.

Kärlek, besvikelser, succéer och tragedier. Skådespelarparet Anita Wall och Lars Lind delar scen i en berörande och subtilt underhållande pjäs om den legendariska skådespelerskan Sarah Bernhardt.

Pjäsen utspelar sig under ett dygn sommaren 1922. På en ö utanför den engelska kusten tronar Les Poulains, Sarah Bernhardts storslagna egendom. Den franska skådespelerskan sammanställer, tillsammans med sekreteraren Georges Pitou, vad som är tänkt att bli hennes andra memoarbok. För att framkalla de händelserika minnena spelar de ibland rollspel, där hon är sig själv i olika åldrar och han gestaltar människor i hennes förflutna.

Originaltitel: Memoir
Manus: John Murrell
Regi: Björn Gustafson
Medverkande: Anita Wall och Lars Lind
Prod: Riks Gästspel i samarbete med
Lars Lind Produktion AB
Arr: Sundsvalls Teaterförening
Speltid: 2 tim 15 min

10 december kl. 19.00
Sundsvalls Teater

Ordinarie pris 190:-
Pris med scenpass:
• Enskild medlem 150:-
• Företag/Org. 170:-
Ungdom (max 25 år)
och vuxenstud. 90:-



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu



En resa med Ulla Billqvist någonstans i Sverige

Café- och musikprogram om Ulla Billqvist. Vi möter skådespelerskan Gisela Nilsson tillsammans med vår kapellmästare Örjan Lidén.



Foto & affisch: Lia Jacobi

De låter oss komma nära den legendariska, folkkära och gåtfulla sångerskan Ulla Billqvist. Hon som mer än någon annan kom att personifiera den svenska beredskapstiden under det andra världskriget.

Berättelser ur Ullas livsöde varvas med den skatt av sanger som via hennes röst kom att bli oförlömliga örhängen i svensk schlagertradition. **Räkna de lyckliga stunderna blott.** Vi bjuder in till en trevlig kväll i musikens och sångens tecken.

Produktionsuppgifter – *En resa med Ulla Billqvist, någonstans i Sverige*

FÖRFATTARE Gisela Nilsson

REGI Lena E Forslund

MEDVERKANDE Gisela Nilsson och Örjan Lidén

URPREMIÄR 4 september 2003 i Sollefteå

SPELAS ÄVEN 7-9 & 14-16 oktober kl. 19.00 på Konsertteatern i Sundsvall

BILJETTER 120.- (ord.) 105:- (grupp om minst 10 pers.) 60:- (ungd. under 26 samt stud. oavsett ålder)



Patrik 1,5

Patrik 1,5 är en varm och roande komedi om ett homosexuellt par som vill adoptera ett barn. De lyckliga tu har, som ett "socialt experiment", slutligen fått lov till adoption.

Preliminär affisch

Men vad händer när den gulliga adoptivbabyn som enligt papperen ska vara ett och ett halvt år, visar sig vara något helt annat? Och vad händer med barnet när det visar sig att de blivande föräldrarna är ett homosexuellt par?

Till det väntande hemmet kommer nämligen inte alls det lilla gossebarn som den nyinköpta barnvagnen var ämnad för. Ett illa placerat kommatecken har medfört att den lilla gossen visar sig vara en 15 årig fullfjädrad ligist, den böghatande och med knivar skicklige värstingen Patrik.

Patrik 1,5 är en ung och fräck komedi om våra förutfattade meningar men också en varm och ömsint historia där tre människor möts och så småningom får en ny syn på tillvaron och varandra.

Produktionsuppgifter – *Patrik 1,5*

FÖRFATTARE Michael Druker

REGI Tomas Melander

MEDVERKANDE Per-Johan Persson, Pierre Tafvelin, David Carmel

PREMIÄR 20 september 2003

SPELAS ÄVEN 28 & 30 oktober samt 1, 4, 6, 8, 11, 13 & 15 november på Sveateatern

BILJETTER 120.- (ord.) 105:- (grupp om minst 10 pers.) 60:- (ungd. under 26 samt stud. oavsett ålder)

Dom stod och dog



Preliminär affisch

Vad är det som händer i reservatet Sverige? Är det så häääär det är ute i skogen? Här köper man med sig lite gott till grillen och några lådor vin och reser ut i skogen med husvagnen för en romantisk helg – och så!?

Sofia Fredén, en av det unga 2000-talets skarpaste dramatiker har skrivit en modern kärlekshistoria med hög igenkänningsfaktor.

Dom stod och dog är på samma gång en tidsbild av dagens Sverige men också en helt vanlig (?) kärlekshistoria mellan två urbana människor som försöker leva i en par-relation - en situation de flesta kan känna igen sig i. Vem är man och vem blir man tillsammans med en annan människa? Och vart ska man ta vägen med sin kärlek när man inte riktigt når fram till den man älskar? Tänk om man tappar bort varann?

Dom stod och dog är en träffsäker, dråplig, vemodig och på samma gång underhållande berättelse som med svart humor behandlar den eviga frågan om kärlek och relationer i vårt nya Sverige.

Sofia Fredén är också känd för den västernorrländska publiken bland annat för sin pjäs Ensamcyklaren som skrevs speciellt för Teater Västernorrland och som hade sin urpremiär i Sundsvall den 8 september 2001. Anette Norberg regisserar även denna gång.

Produktionsuppgifter – *Dom stod och dog*

FÖRFATTARE Sofia Fréden

REGI Anette Norberg

MEDVERKANDE Ingmar Virta, Iso Porovic, Lena E Forslund, Daeng Magnusson

PREMIÄR 4 oktober 2003 på Sveateatern kl. 19.00

SPELAS ÄVEN 7-9, 11, 14-16, 18 & 21-23 oktober samt 18-20, 22 & 25 november 2003

BILJETTER 120.- (ord.) 105.- (grupp om minst 10 pers.) 60:- (ungd. under 26 samt stud. oavsett ålder)



Audiens

Denna miniklassiker, skriven av den legendariske Charta 77-författaren och sedermera presidenten i Tjeckien Vaclav Havel, är en pjäs om makt, beroende och frihet.

Preliminär affisch

Det är en pjäs som är lika aktuell idag som när den skrevs. Då talade pjäsen om rätten att uttrycka en avvikande mening, en egen uppfattning bakom den kvävande järnridån. Idag får pjäsen hos Teater Västernorrland en annan förskjutning.

Makt och språk. Den som har språket i sin hand har också makten över en annans liv. Att godtyckligt regera. Att upphöja, eller att utvisa! Makten över språket är en alltmer brännande fråga i det nya Sverige, i det nya Europa. Denna föreställning kommer också att göras för gästspel i Bosnien-Herzegovina under säsongen 2003-2004.

Produktionsuppgifter – *Audiens*

FÖRFATTARE Vaclav Havel

MEDVERKANDE Ingmar Virta och Iso Porovic

MUSIK Örjan Lidén **PUBLIK** vuxen

PREMIÄR i november 2003

SPELPERIOD ej fastställd ännu

Biljettinformation

Bokning och förköp

Biljetter till vårens föreställningar, arrangerade av Sundsvalls Teaterförening, släpps till förköp den 15 september. Bokade biljetter ska hämtas ut senast tre dagar efter bokningsdagen, dock senast dagen före aktuellt evenemang.

Du som är medlem eller blivande medlem har möjlighet att boka dina biljetter redan under medlemsveckan, 8-12 september, på Sundsvalls Teaterförenings kansli eller hos Entré Sundsvall. Dessa biljetter ska hämtas ut hos Entré Sundsvall senast den 15 september

Resterande biljetter kommer att säljas vid respektive spelplats 1 timme före föreställningens början.

Biljetter till ytterområdena finns att köpa hos de aktuella lokala arrangörerna.

Återköp kan tyvärr inte ske för redan utköpta biljetter.

Rabatter med mera

Ordinarie enskild medlem/familjemedlem har rätt till alla förekommande rabatter och erbjudanden.

Företags- och organisationsmedlem får ta del av förköpsrätten under medlemsveckan i början av varje säsong och erhåller aktuell grupprabatt vid varje föreställning.

Flera gånger varje år får samtliga medlemmar aktuell information om vår verksamhet hem i brevlådan.





Medlemsanmälan

Namn _____

Adress _____

Postadress _____

Tel. bost. _____

Tel. arb. _____

E-post _____

Född År ____ Månad ____ Dag _____

Kategori:

Ordinarie medlem 100:-/år

Familjemedlem 60:-/år

Pensionär 60:-/år

Ungdom (max 25 år) 30:-/år

Förening 200:-/år

Föreningens namn _____

Företag 500:-/år

Företagets namn _____



ENTRÉ
SUNDSVALL
060-15 54 00
www.sundsvall.nu

Sundsvalls Teaterförening
Köpmangatan 20, 852 31 Sundsvall
tel: 060-17 56 60, fax: 060-17 56 68
e-post: teaterforeningen@teater-vnorr.se



EMHART GLASS
SWEDEN

Glasklar sponsor av kultur i Sundsvall

Världsledande tillverkare
av glasformningsmaskiner.



Emhart Glass Sweden AB

Fabriksgatan 1, Sundsvall

Tel 060-19 91 00

hösten 2003

Sundsvalls Teaterförening